

The 43rd Ontario Japanese Speech Contest

第 43 回オンタリオ州日本語弁論大会

A Collection of the Award Winning Speeches

受賞者スピーチ集

Innis Town Hall, Innis College
University of Toronto, Canada, March 1, 2025

Compiled by



The Organizing Committee
for the Ontario Japanese Speech Contest



Contents

CONGRATULATORY MESSAGE BY THE CONSUL-GENERAL OF JAPAN IN TORONTO	2
PROGRAMME.....	3
SUPPORTERS AND SPONSORS	7
LIST OF THE PARTICIPATING SCHOOLS	8
AWARD WINNING SPEECHES.....	9
EVALUATION CRITERIA	22
PHOTO GALLERY	23
GUIDELINES	25
COMMITTEE MEMBERS AND ASSISTANTS.....	29
EDITOR'S NOTES.....	30



CONSUL-GENERAL OF JAPAN

77 KING STREET WEST, SUITE 3300, P.O. BOX 10

TORONTO, ONTARIO M5K 1A1

In recent years, the foreign language learning landscape is changing quite significantly in many ways, for example with the advent of new self-study tools driven by emerging technologies. My recent conversations with a number of foreign language educators underlined this shift. Many language teachers are trying to further improve their teaching methods and teaching styles to better suit these new trends.

At the same time, this contest reminded me of the important aspects of language learning. Contestants' personal stories underline the irreplaceable value of face-to-face classes or, more broadly, interpersonal exchanges in the winding process of language learning. Even a chance encounter with someone you meet for the first time or an unexpected conversation with an acquaintance is often the turning point in language learning. Reviewing once again the prize-winning contestants' speeches, I also felt that their personal experiences and face-to-face communication inside and outside their classrooms have nurtured an understanding of nuance, fostered empathy, and allowed for the kind of spontaneous connections that digital tools alone cannot provide.

I hope that your future studies will be full of surprises, self-discoveries and successes as you go through the continuing process of learning Japanese.

Sincerely,

MATSUNAGA Takeshi
Consul-General of Japan in Toronto



The 43rd Ontario Japanese Speech Contest

第 43 回 オンタリオ州日本語弁論大会

Saturday, March 1, 2025, 12:30 p.m.-5:15 p.m.

Innis Town Hall (IN112), Innis College, 2 Sussex Avenue, Toronto

♣ PROGRAM ♣

MCs: Kennie Armet & Koji Hartley

12:30 pm	Opening Remarks	Yukiko Yoshizumi, Chair, The Organizing Committee
	Consul-General's Greetings	Mr. Takeshi Matsunaga, Consul General of Japan in Toronto
	Introduction of Judges	
	Explanation of Criteria and Procedures for Evaluation	Ms. Barbara Carer, Chief Judge
12:45 pm	Speeches	Beginners Category (13 speeches)
1:30 pm	Reports from the Winners of the Shinkikai-Sagamihara City Prize	Sterling Wu (42 nd OJSC) Domenica Guevara (39 th OJSC)
	Intermission	
1:55 pm	Speeches	Intermediate Category (10 speeches)
2:40 pm	Introduction of Sponsors	
	Intermission	
3:05 pm	Speeches	Advanced Category (8 speeches)
3:40 pm	Speeches	Open Category (3 speeches)
3:55 pm	Introduction to Japanese Culture	Kyudo Performance by Seikyu Kai
4:35 pm	Door Prizes	Yukiko Yoshizumi, Chair, The Organizing Committee
4:50 pm	Results and Awards	Ms. Barbara Carter, Chief Judge
5:10 pm	Closing Remarks	Yukiko Yoshizumi, Chair, The Organizing Committee

Chief Judge: Ms. Barbara Carter, Project Lead, People Consultants-Research, University Health Network
 Judges: Mr. Takeshi Enowaki, General Manager, Mitsui & Co. (Canada) Ltd
 Mr. Tomohiro Ota, Consul, Consulate-General of Japan in Toronto
 Dr. Yukari Seko, Associate Professor, School of Professional Communication, Toronto Metropolitan University
 Ms. Yoko Tanaka van Veen, Interpreter and Translator *(Alphabetical order)*

Supported by: Consulate-General of Japan in Toronto
 Department of East Asian Studies, University of Toronto
 The Japan Foundation, Toronto

Sponsored by:

Association of Japanese Canadian Business and Professionals (Shinki-Kai) Blue Tree Books Canon Canada Inc. City of Sagamihara Fraser Journal Publishing GANBARE IACE Travel Canada Inc. Japan Communications Inc. Japan National Tourism Organization (JNTO)	Japanese Canadian Cultural Centre Mitsui Canada Foundation Musoshin Ramen MYNDS Inc. Panasonic Canada Inc. ShowFlex International Inc. TORJA Inc. Toyota Canada Inc. Yamaha Canada Music Ltd.
---	---

(Alphabetical order)

Beginners Category 初級

	Title	Name
1	心の曲 Music of the Heart	ケイトリン・エリソン Kaitlynn Ellison
2	白いキャンバスと私 A Blank Canvas and Me	クレア・ギブソン Claire Gibson
3	自分の声を聞いて Listen to Your Inner Voice	アイザック・ファ Isaac Hua
4	私に勇気を与えてくれたもの What gave me courage	エミリー・キム Minjee Emily Kim
5	日本と私の繋がり My Connection with Japan	ユンソ・イ Yoonseo Lee
6	せかいきょうつうのことば Universal Language	キョンリム・ムーン Kyeongrim Moon
7	はっこうしょくひんがわたしにほんごをまなぶきっかけをくれた How Fermented Foods Inspired Me to Learn Japanese	ザラ・モテワリ Zara Motevalli
8	儚さに宿る美しさ The Beauty in Impermanence	ジミン・ノー Jimin Noh
9	コーヒーの染みとディベート大会 Coffee Stains and Debate Tournaments	ニックス・オブライアン Jayden (Nyx) O'Brien
10	雪の日 Snowy Day	ニディ・パヤトゥパランビル・ビジェヤクマ Nidhi Payathuparambil Vijayakumar
11	数学、音楽、失敗学 The Study of Math, Music, and Mistakes	アレックス・サーコジ Alex Sarkozi
12	日本に行きたい I want to go to Japan	ジョーダン・スコニック Jordan Scolnik
13	出会った人々が形作った私の日本 How the people I met shaped my view of Japan	チャーリー・チョウ Jinghang Zhang

Intermediate Category 中級

	Title	Name
1	福岡へ捧げる愛の言葉 love letter to Fukuoka	エミリー・クレイトン Emilee Clayton
2	言葉と音楽 Words and Music	ジョン・カンシダイン John Considine
3	負のループ Negative Loop	ルucas・コリーヴオー Lucas Corriveau
4	日本の現代文化と伝統の共存 The coexistence of Japan's modern culture and traditions	イーサン・デマーコ Ethan Demarco
5	エビトラックオーナーとの出会い The Shrimp Truck Owner	ベラ・ファン Bella Huang
6	宝物かゴミか...私の収集癖 Collecting Mania... Treasure or Waste?	シェリル・リョウ Cheuk Yen (Cheryl) Leung
7	ゴムボール Rubber Ball	イ・チュウ Yi Qu
8	僕の日本語学習の旅 My Journey of Learning Japanese	イショウ・シャマナ Esho Shamana
9	おまかせ：味の芸術への旅 Omakase: A Journey of Art on the Palate	テレサ・ティアン Teresa Tian
10	プライド Pride	スターリング・ウ Sterling Wu

Advanced Category 上級

	Title	Name
1	日本語のバトン Passing The Torch	ミヨコ・ビーン Miyoko Bean
2	髪は女の・・・ What is “Good Hair”?	エイヴァ・キャリー・ヒスロップ Ava-karie Hislop
3	五月のうるさい芝生 The Noisy Grass of May	シン・カク Zhen Huo
4	女性としての私と言語 My Female Identity through Languages	ジョリー・ラム Jolie Lam
5	水に放たれた魚 A Fish Returns to Water	シドニー・ピンカラ Sydney Pinkalla
6	遠くて、違って、まだ近く so Apart, so Different, yet so Close.	パニア・ラヒミアン パルヴァル Parnia Rahimian Parvar
7	能力がすべてだと言うけれど Is Ability Really All That Matters?	エリエール・ワン Jialin (Ariel) Wang
8	メリトクラシーからの脱却 Breaking Free from Meritocracy	ティナ・ジャン Tina Zhang

Open Category オープン

	Title	Name
1	言語とアイデンティティ Language and Identity	サトシ・キワキ Satoshi Kiwaki
2	トンビの幸せ A Bird of a Different Feather	セリーン・ラム Celine Qiao Ru Lum
3	文化のスクランブル交差点で At the Crossroads of Cultures	ユナ・ウォング Yuna Wong

Organized by:

The Organizing Committee for the Ontario Japanese Speech Contest
Department of East Asian Studies, University of Toronto

Committee Members (Alphabetical order):

Jotaro Arimori (University of Toronto)
Kumiko Inutsuka (York University)
Akiko Maruoka (Renison University College, University of Waterloo)
Eri Takahashi (York University)
Noriko Yabuki-Soh (York University)
Yukiko Yoshizumi (University of Toronto)
YanJun Zhang (Huron University)

Supporters and Sponsors

Supported by:

Consulate-General of Japan in Toronto

The Japan Foundation

Sponsored by:

Association of Japanese Canadian Businesses and Professionals

Blue Tree Books

Canon Canada Inc.

City of Sagamihara

Fraser Journal Publishing

GANBARE

IACE Travel Canada Inc.

Japan Communications Inc.

Japan National Tourism Organization

Japanese Canadian Cultural Centre

Mitsui Canada Foundation

Musoshin Ramen

MYNDS Inc.

Panasonic Canada Inc.

ShowFlex International Inc.

TORJA Inc.

Toyota Canada Inc.

Yamaha Canada Music Ltd.

(Alphabetical order)

List of the Participating Schools and Programs

Huron University

The Japan Foundation, Toronto

Japanese Canadian Cultural Centre

McMaster University

Renison University College, University of Waterloo

Toronto Japanese Language School

University of Toronto

York University

(Alphabetical order)

List of the Award Winners of the 43rd Ontario Japanese Speech Contest
第 43 回オンタリオ州日本語弁論大会受賞者一覧

入賞

賞 Awards	受賞者 Award Winners
初級 Beginners	
第 1 位 The 1st Place Toyota Canada Inc.	アレックス・サーコジ Alex Sarkozi York University
第 2 位 The 2nd Place Yamaha Canada Music Ltd.	ケイトリン・エリソン Kaitlynn Ellison Toronto Japanese Language School
第 3 位 The 3rd Place IACE Travel Canada Inc.	キョンリム・ムーン Kyeongrim Kim Huron University
中級 Intermediate	
新企会・相模原市賞 Shinkikai-Sagamihara City Prize Association of Japanese Canadian Businesses and Professionals & The City of Sagamihara	シェリル・リョウ Cheuk Yen (Cheryl) Leung York University
第 2 位 The 2nd Place Canon Canada Inc.	スターリング・ウ Sterling Wu Huron University
第 3 位 The 3rd Place MYNDS Inc.	イショウ・シャマナ Esho Shamana McMaster University
上級 Advanced	
最優秀賞 Grand Prize 🏆 Mitsui Canada Foundation	エイヴァ・キャリー・ヒスロップ Ava-karie Hislop York University
第 2 位 The 2nd Place Panasonic Canada Inc.	ティナ・ジャン Tina Zhang Huron University
第 3 位 The 3rd Place Blue Tree Books	ジョリー・ラム Jolie Lam The Japan Foundation, Toronto
オープン Open	
第 1 位 The 1st Place Japan Communications Inc.	ユナ・ウオング Yuna Wong York University

特別賞

賞 Awards	級 Category	受賞者 Award Winners
特別賞 Special Prize Consulate-General of Japan in Toronto & Roy Thomson Hall	初級 Beginners	クレア・ギブソン Claire Gibson York University
特別賞 Special Prize Musoshin Ramen	中級 Intermediate	テレサ・ティアン Teresa Tian Renison University College, University of Waterloo

数学、音楽、失敗学

アレックス・サーコジ
(初級1位)

ああ、やっちゃった！ 数学のコースに落ちた！ しかも二回目…。

むかしむかし、うちの家族にこの呪いがあらわれました。そうです、「数学の呪い」です！ 一番目の兄も、二番目の兄も、数学のコースに落ちました。

(なんてことだ！ これはぜったいにぐうぜんじゃない！)

(ぼくたちは、やっぱり呪われてる！)

「そして、一生けんめいがんばって、その呪いがきえました。」と言いたいですけど、呪いはそんなにかんたんに消えません。

その呪いは数学から始まりましたが、どこに行ってもついてきました。チェス・クラブもだめ。バレエ部もだめ。告白して、すぐふられた！ 恋愛もだめ。

(まじ？ 失敗ばっかり！)

メンタルがほぼこわれてしまったある日、ギターを手に持って、なんとなく弾いていました。だんだん楽しくなって、ギターを弾くことは、大切なことになりました。そして、ぼくは高校の春のコンサートでギターを弾くことになって、バックステージで自分のばんを待っていました。

「さあ、次はアレックスだよ」

「OK!」

(あれ？ 手がふるえてる？)

どうする、どうする、どうする、どうする。プチッ。なんと弦が切れてしまいました。

(ああ、もうだめだ。数学の呪いがここまでも…。)

本当にそうでしょうか？ ブブー、それはちがいます！

「アレックス、今切れてよかったよ、ステージで切れるより。」

先生はギターの弦を変えてくれました。たしかに今でよかったんです。

ついにぼくのばんが来ました。きんちょうをわすれて、心がもえて、楽しく演奏できました。その時の観客の拍手が今もまだ耳にのこっています。

わかりました。あの呪いは呪いじゃなかったんです。ただ、ぼくがこわかったただけなんです。

数学、音楽、失敗、そういう大変な経験があって、はじめて自分が成長できるんです。何かやりたいことがあったら、失敗や呪いなんて気にしないでください。うまくいかないことがあっても、一步一步前に進みましょう。きっと、自分だけの特別な何かを見つけられます！

心の曲

ケイトリン・エリソン
(初級2位)

みなさんには忘れられない日がありますか。私は、あの日の空気をまだはっきりと覚えています。10年前、夏休みに YouTube で新しいボーカロイド音楽を探していました。モノクロの女の子のサムネイルにきょうみをひかれ、そのビデオをクリックしました。

それは wowaka さんのローリングガール(Rolling Girl)という曲でした。wowaka さんは日本のボーカロイドプロデューサーでした。このローリングガールは彼の代表曲はじめてその曲を聞いた時、衝撃を受けました。メロディは暗くて、悲しいけれど、とても美しかったです。歌が終わった後も私の心にずっと響いていました。しかし、ただ単にメロディが美しいだけではありません。歌詞もすばらしいです。この曲はこんな歌詞からはじまります。” ロンリーガール(Lonely girl)はいつまでも届かない夢見て、騒ぐあたまの中をかき回して、かき回して。”

みなさんはこの歌詞からどんなメッセージをかんじ取りましたか。私はこれは夢をおい、世界からこりつし、いたみからにげようとしている女の子のストーリーだと思います。たくさんの人がこの女の子にきょうかんとできると思います。wowaka さんはふくごつな気持ちをひょうげんし、じゅんすいにかれの心をあらわしています。音楽には、たくさんの感情を呼び起こす大きな力があると思います。彼の音楽と出会い、自分の曲を作るようになりました。ロンリーガールで私が感じたように、今度は私の音楽をとおして、だれかに深い感情を味わってもらいたいと思うようになりました。彼の音楽が私のインスピレーションの源であるように、私もだれかにとってそういう存在でありたいと思っています。これが wowaka さんが音楽をとおしてしたかったことだと信じています。wowaka さんは亡くなってしまったけれど、彼ののこしたものは、さくひんを愛している人たちの中でいきつづけています。彼に一つ伝えられるとしたら、日本の音楽の世界にみちびいてくれてありがとうと言いたいです。本当にすてきな世界ですよ。これからも音楽への愛をかんじていきたいです。

せかいきょうつうのことば

キョンリム・ムーン
(初級 3 位)

みなさん、こんにちは。私の名前はエミリです。私は十歳の時に韓国からカナダに来ました。

「エミリさん、エミリさん！」私の先生が言いました。ああ！まただ！また教室で寝てしまいました。

「エミリ」

これが私の新しい名前でした。

新しい名前、新しい友達、そしてカナダのとても寒い天気。なれるのはとても大変でした。韓国では、あまり英語を話しませんでした。だから、一番大変なことは英語でした。学校では、全ての授業が英語でした。集中するのはとてもむずかしかったです。

学校で好きなことが二つありました。一つは絵を描くこと、もう一つは寝ることでした。

たくさんのはずかしいこともありました。たとえば、友だちが言っていることがよく分からなかった時、私はいつも笑って「うん、うん」ってごまかしていました。

でも、英語がいない授業がひとつありました。それは数学の授業でした。だから、学校では数学しかできませんでした。その時、数学がとても好きになりました。英語では通じ合えなかったけど、数学では通じ合えたように感じたんです。まるで世界共通の言葉のようでした。なぜなら、いつでもどこでも $1 + 1 = 2$ だからです。今でも、それはとてもおもしろいと思います。

もちろん、今、私の英語はとてもじょうたつしました。でも、あの時の数学の授業を、今でも本当に感謝しています。数学の授業だけが、私と友だちをつなげてくれて、友だちと分かり合えるツールでした。英語があまり話せなくて、いつも助けられていたので、私は数学で友だちをたすけることができ、とてもうれしかったんです。

これはちょっとおかしいかもしれませんが、もし本当に宇宙人がいるなら、将来会える時、数学を使ってコミュニケーションができるとおもいます。

宝物かゴミか…私の収集癖

シェリル・リョウ

新企会・相模原市賞（中級1位）

みなさんは今、集めている物がありますか。ポップマートのフィギュアですか。それともガンダムの模型でしょうか。私も物集めが大好きで、収集癖が付いてしまいました。

一番集めたのは、10年前に大ブームになった「ラブライブ」のアニメグッズです。新作が出るたびにお小遣いを全部オタ活に使って集めました。今は戸棚に置きっぱなしで、中古品としても売れません。何十万円もかかったのに、今は千円の価値もないんです。それに、こういう商品はすべて、過剰包装で、ポリエステルなのでリサイクルもしにくく、中国で生産されるから、輸送する船が二酸化炭素を排出して、地球にも負担をかけています。「なんでこれを買ったんだろう。」と思います。

でも、どうしても捨てられない物があります。それは、プリズムストーンです。プリズムストーンはハート型の宝石アイテムです。10歳の時にこのキラキラの「宝石」にひかれ、母に買ってもらいました。七色あって、恋するピンクはラブリー、暖かな黄色はフェミニン。裏には一つずつ洋服の写真が貼ってあって、Tシャツからウェディングドレスまで色々あります。プリズムストーンは、ポケモンカードのように友達同士で遊べます。集めた中から五つ選んでゲーム機の中に入れると、おしゃれなコーデが無限にできます。

私が集めた数あるモノのほとんどがゴミになったのに、どうしてプリズムストーンは私の宝物なのでしょう。それは私が「ときめいた」からです。片づけコンサルタントの近藤麻理恵さんの「こんまりメソッド」はご存じですね。それは、宝物かゴミか迷ったら、「触った瞬間ときめきを感じるかどうかで判断する」方法です。これに共感して早速やってみました。例えば最近私は「ちいかわ」にハマり、限定ストアに行った時、友達はグッズを爆買いしましたが、私は手に取った時ビビッと感じた鏡だけを購入しました。

人によって、集めたい物が違います。だれかにとっては宝物でも、他の人にはゴミかもしれません。でも、大事なものは、ただ「集める」のではなく、大切にできるものを「選ぶ」とだと気づきました。プリズムストーンは私にとって、ただのおもちゃではなく、子供の頃、ゲーム機の前で隣の子と「そのセット、一人で集めたの〜？すごい！」「これ、きれい！私のと交換する？」とワクワクして遊んだキラキラした思い出が詰まっているんです。

何かを買う時、手に取って自分に問いかけることで、気持ちに素直な買い物ができて、後悔もしません。だから、これからはときめく物だけを買いたいです。そうしたら、環境問題も減らしつつ、お金も貯められるかもしれません。

プライド

スターリング・ウ
(中級2位)

バイオリンを諦めようと思った瞬間を今でも覚えています。美しい音楽を聴いた後のことでした。

六歳からバイオリンを始めて、すぐに自然と弾けるようになりました。コンクールで優勝するたび、「才能がある」と言われるたびに、私はそれを本当に信じていました。幼い心で、いつまでも一番でいられると夢見ていました。

16歳の時、最も権威あるコンクールからの招待が来ました。何ヶ月もかけて、一音一音を完璧に仕上げていきました。コンクール当日、思った通りに演奏できて、笑顔でステージを降りました。次の演奏者は私と同じ年の少年でした。彼が弾き始めた瞬間、私の笑顔は消えました。彼の音楽は美しかった。何度も聴いたことがある曲なのに、初めて聴くように感動しました。彼が優勝しましたが、悔しさはありませんでした。ただ一つ分かりました：どんなに頑張っても、必ず自分より上手な人がある。私の一番になる夢は終わりました。

コンクールの後、バイオリンをさわることができませんでした。そんな時、時間に余裕ができて、友達に勧められたアニメ「ハイキュー!!」を見始めました。

このアニメは、全国大会を目指す高校バレーボール部の話です。ハイキューには月島という選手がいます。彼は才能はありましたが、努力には限界があると信じていました。ある日、月島は友達の山口に怒って言いました：

「万が一にも全国に行くことができたとして。その後は？果てしなく上には上がいる。たとえそこそこの結果を残しても、絶対に一番になんかなれない。どこかで負ける。それを分かっているのに、皆どんな原動力で動いてんだよ。」

すると、山口は月島に突進して叫びました：「そんなもん、プライド以外に何があるんだ。」

プライド？その言葉に戸惑いました。それまでは、一番になることだけを考えていました。でも、自分自身に「プライドを持っているのか」と問いかけた時、その答えは、見つかりませんでした。

この問いに自信をもって「はい」と答えられるようになりたい。そのために、考え方を変えなければならない、と思いました。

久しぶりに、バイオリンのケースを開けました。指がこわばって、弓にも違和感がありました。いつも苦手だった部分を何度も何度も練習して、初めて最後まで弾くことができました。他の人の方が上手く弾けるかもしれません。でもその夜、自分の成長だけが見えて、プライドを感じました。それに、そのプライドで、不思議なことに、もっと練習したくなりました。その時、気づいたんです。プライドがあれば、誰かと比べるのではなく、自分のために進めるんです。

皆さんも、どんなに頑張っても十分ではないと覚えることがあるかもしれません。もしそうなら、そんなもん、プライド以外に何があるんだ。

僕の日本語学習の旅

イショウ・シヤマナ
(中級 3 位)

こんにちは！今日は僕の日本語学習の旅についてお話しします。僕は高校時代にアニメを通じて日本語に興味を持ち始めました。特に「進撃の巨人」を観たとき、日本語を理解したい、文化も学びたいと思うようになりました。その時から、字幕なしでアニメや日本のエンターテインメントを楽しめるようになりたいという目標ができました。

最初は、アニメを見ることで日本語の音やリズムに慣れ、いくつかの基本的な単語やフレーズを覚えました。その後、独学でひらがな、カタカナ、そして漢字の学習を始めました。最初の頃はひらがなやカタカナを覚えるのが簡単で、1週間ほどでマスターしました。これなら日本語もすぐに上達するだろうと楽観的に思っていました。しかし、漢字や文法を学び始めると、難しかったです。それでも最初は高いモチベーションを持って、毎日熱心に勉強していました。

しかし、時間が経つにつれて、モチベーションがだんだん低下し始めました。そして、学習のペースも遅くなって、以前のようにスムーズに覚えることができなくなりました。これまでは右肩上がりでも上達していたのに、それが平坦な高原のようになってしまいました。この現象は「プラトー」と言って、言語学習が停滞することを指します。毎日の勉強がだんだん辛くなってきました。

それでも、約3年間、毎日15分間、日本語の勉強を続けました。ところが、ある日、大学で日本語クラブのイベントに参加したとき、大きな変化が起きました。クラブのイベントで、他の学生たちと日本語で会話していた時、ある学生が日本人ととても流暢に話しているのを見ました。その学生に「どれくらいの期間で日本語を習得したの？」と聞いたら、「だいたい7ヶ月ぐらいかな。」と答えました。その出来事をきっかけに、さらにやる気と意欲を失いました。

その後、大学で初心者向けの日本語コースを受講することに決めました。これが僕にとって大きな転機となりました。再び日本語学習への情熱が戻り、もっと深く学びたいと思うようになりました。その結果、中級日本語コースにもチャレンジすることになり、特に文法の理解が深まりました。このコースのおかげで、今日この場でスピーチをする決心がつきました。

最後に僕が日本語学習の旅で言いたいのは、言語学習はモチベーションを維持することがとても大切だということです。好きなアニメを観る、音楽を聴く、ゲームをするなど、自分が楽しめる方法で日本語に触れてください。僕は、YouTubeでJポップを聞いたり、コメントを読んで翻訳したり、ゲームの言語設定を日本語に変更して新しい漢字や文法を学んだりしています。他人と自分を比較せず、焦らず、自分のペースで学んでいくことが大切です。日本語学習を楽しみましょう。

髪は女の・・・

エイヴァ・キャリー・ヒスロップ

👑 最優秀賞（上級1位）

中学の頃、私は毎朝早く起きて、鏡の前で寝ぐせがついたアフロを慎重に櫛で梳かしました。ジェルをたっぷり塗って、ブラシで髪を頭のとっぺんにパイナップルみたいにまとめました。「アフロパフ」という黒人女性の定番のヘアスタイルです。皆さん、ご存じですか？髪というものには神経や血管がありません。つまり、死んだ細胞なのです。

日本には、「髪は女の命」ということわざがあります。髪が黒くて長い人はよく古典的な日本美人とされていますが、日本人ではない私にもこの言葉がよくわかります。長年、社会は自然な髪を武器のように使って黒人系の人を制御しています。例えば、アフロヘアで面接などを受けに行ったら印象が悪くなるのは珍しいことではありません。そのせいでプレッシャーを感じた黒人系のコミュニティの中で、「グッドヘア」という概念が生まれました。「グッドヘア」というのは直毛かくるくるの長い髪のことです。十歳の時の私はチリチリの地毛が嫌で、ずっと矯正したくて母にストレートヘアにしてもらいました。嬉しくてみんなに見せびらかしましたが、髪がもとの状態に戻ったら、余計落ち込みました。

髪のことでも悩むのはもちろん黒人だけではありません。周りの女性に「美容師に髪を短く切られすぎて泣いたことがありますか？」と質問してみたところ、半分以上が「はい」と答えています。短いのはどうして嫌か聞くと、「男みたいに見られたくない」、「不細工だから」など様々な理由が出ましたが、「自分を隠してくれるものがなくなるから」という返事が意外でした。女性として何を隠さないといけないのでしょうか。

高校に入った私は、せめて髪を伸ばそうと毎日高いヘアオイルで頭皮をせっせとマッサージしていました。卒業してもまだ髪に不満を感じて、ある日ふと思いました。「切ってしまったらどうなる？」その瞬間、よく考えずに手元にあったハサミで髪をバッサリと切りました。「やばい、どうしよう」とパニックになって、思わず父に「全部剃って！」と言ったら、行きつけの床屋に連れて行かれました。そして、床屋のおじさんに「女の人は髪を剃ると必ず何かが変わるんだよね」と言われました。父の車で帰る途中、助手席のミラーに写った髪の毛が全くない自分を見て、思わず笑ってしまいました。髪の長さで自分に意味のない価値を与えようとしていた事実と向き合えて、もう何か隠そうと思わなくなりました。

私にとって髪は「命」というより「鎖」のようなものでした。死んだ細胞に命を宿すより、社会の理想を一度無視して、真逆のことをしてみればどうでしょうか。そこで自分なりの「命」を作り直したら、本当に好きな最も自然な自分が現れるでしょう。

今、大学生の私は毎朝起きて、鏡の前で髪をさあーっと手櫛で整えてから、すっきりした気持ちで出かけます。自然な「自分」を否定しないで生きています。

メリトクラシーからの脱却

ティナ・ジャン
(上級2位)

幼い頃から、私は「努力すれば成功できる」と教えられ、それを信じて生きてきました。

アジアの教育システムでは、成績が成功の基準とされ、高得点を取れば名門大学に進学し、良い仕事に就けると考えられています。私はその価値観のもとで、世間で言われる「成功」の意味を深く考えることもなくただ努力し、難関のビジネススクールに合格しました。

しかし、大学に入ると、高得点だけではなく、「どの有名企業に就職するか」「どれだけ高い給料を得られるか」が成功の新たな基準となってきました。周りに遅れを取るのが怖くて、私もその競争に加わりました。そして、同期が次々と内定を得る中で、内定を得られない自分を「努力が足りないせいだ」と責めました。

さらに努力を重ねても内定を得ることはできなかった私は、次第に果てしない不安に囚われ、努力する気力も湧かなくなりました。そこで、心理カウンセリングを受けることを決めました。

カウンセリングを通じて、ある事実に気づきました。私は「努力すれば成功できる」というメリトクラシーの恩恵を受けてきましたが、今はその犠牲者になっていたということです。メリトクラシーとは、個人の能力と努力によって社会的地位や成功が決まるという考え方です。それが完全に成立するためには、「社会は絶対に公平である」という前提が必要です。しかし、実際にはすべての人が同じスタートラインに立っているわけではありません。

私自身も、努力して勉強してきましたが、もし恵まれた教育環境で育っていなかったら、良い大学に進学することはできなかったかもしれません。就職活動においても、カナダでの人脈の不足や経済状況の影響など、私の努力ではどうにもならない要因が大きく影響しています。

『華麗なるギャツビー』の冒頭には、「誰かを批判したくなったときは、その人が自分と同じ環境で育ったわけではないことを思い出せ」という言葉があります。これは、成功を手に入れた人は謙虚であるべきだという教訓であると同時に、「成功できなかったのは単なる努力不足ではない」と気づくことの重要性も示しています。

しかし、私は努力の価値を否定するつもりはありません。大切なのは、「努力が成功の唯一の前提ではない」と気づき、努力しても成功できなかった自分を過度に責めないこと、そしてもう一つは、その努力の方向性が自分自身の価値観に合っているかどうかです。

私はこれまで、周りに流されるまま努力してきて、「自分にとって本当の成功とは何か」を考えたことがありませんでした。今気づいたのは、私の「成功」の定義は、単に高収入を得たり、有名企業に入ったりすることではなく、心から好きだと思えることを見つけ、それに向かって努力し、業界に貢献することです。まだ模索の途中ですが、この考えに至ったことで、たとえ今すぐ世間的な「成功」を手にすることはできなくても、心の平穏を保ちながら進めるようになりました。

皆さんもぜひ、社会の基準に縛られず、自分にとっての「成功」の定義を見つけ、それを目標に前進してほしいと思います。

女性としての私と言語

ジョリー・ラム
(上級3位)

私は物心ついたときから、様々な女性らしい振る舞いを期待されてきました。「足を閉じて女性らしく座りなさい」など、色んな行動の制限について聞かされてきました。私は今でもずっとそのようなことについて悩んでいます。なぜ女性を、あるイメージに当てはめなければならないのでしょうか。しかし、中でも私が一番驚いたことは、言語によって自分らしさが制限されることでした。

初めてそのような言語の制限に出会ったのは、大学一年生のフランス語の授業の時でした。宿題は自己紹介の文章を書くことでした。頑張ったのですが、成績は70点でした。その原因は、文章の動詞が女性化されていなかったからです。私は思いました。「あ、じゃあ、私が男性なら、満点を取れていたんだ。」あの当時の悔しさは今でもまだ覚えていますし、なぜそんなに性別を明確にすることが大事なのか未だに疑問を抱いています。

日本語学習でも似ている制限に出会いました。フランス語と同様に、「あたし」、「うち」のようなソフトな自称詞を使い、自分は女性であることをはっきり伝えなければなりません。そして、以前、日本語の先生にこう言われました。「ジョリーさんは女性ですから、名詞の前に「お」をつけなさい。もっと優しい表現の方が日本社会で受け入れられますよ」。私はその時も困りました。同じことを伝えたいのに、なぜ女性の私は「お」を付けなければならないくて、男性はつけなくてもいいのでしょうか。

私の母語の広東語にも、英語にも性別による言葉の制限がないので、私は日本語には「女言葉」というものがあると知ってびっくりしました。正直、私の女性としてのアイデンティティが、言語によって縛られることには少し不快感を感じます。しかし、方言、アクセント、語彙の選択、様々な要素と人生の経験によっても私の女性としてのイメージが変わるでしょう。今はただ、教科書に沿った標準的な日本語を勉強しているだけです。そういった言葉の制限をより強く感じています。

さらに、現代社会ではポリティカル・コレクトネスの意識が広まっています。特に最近では、英語でも中性的な言葉がよく使われるようになり、差別用語を取り除くための言語改革も進んでいます。日本語もポリティカル・コレクトネスの風潮に乗り、性差のない言語になっていくのか、これからどんな姿に形を変えていくのか、とても興味があります。そして私は日本語を勉強する過程で、最終的にどんな日本語を話せる女性になるのか、この私の新しい女性の姿を探す旅も楽しんでいます。

この言語と女性のアイデンティティの関係については、まだまだ考えるべきことや勉強するべきことがあります。しかし、私が今100%わかっていることがあります。それは、どこに行っても、性別による言語の制限があったとしても、様々な言語で自信を持って言いたいことを伝えられるようになること、それは私がなりたい女性の姿です。

文化のスクランブル交差点で

ユナ・ウォング
(オープン1位)

私は中国人の父と日本人の母の間に生まれました。カナダでも中国人ばかりの地域で育ったので、学校ではよく「え、なんで中国語人なのに中国語が話せないの？」と聞かれ、日本人だとわかると、「ねえ、日本人って床で寝るのって本当？」と不思議がられました。私は中国の文化にしがみつ、旧正月も祝うし、チョンファンや中国のおかゆも食べるから、みんなと一緒にだと思いうようにしていました。

小学5年生の夏休み、家族といとこ達で日本で旅行に行きました。旅の最後、皆疲れ果てていて、二つのレストランで迷っていた時私は、「パスタが食べたいから遠い方に行きたい！」と叫びました。すると「なんでユナは空気が読めないの？」といきなり母が怒ってきたんです。私は意見を言っただけなのに…。その後カナダに戻り、学校では「私は空気が読めるからみんなに譲れる！」と欲しいものを我慢するようになりました。それに気づいた先生は「自分の意見をはっきりと言いなさい」と強く言ってきたのです。「母と先生、どっちが正解なの？」。

私はこのように見た目が100%アジア人です。なので日本では日本語が完璧に話せると勘違いされます。去年の夏、私は日本と白人のハーフの友達と駅で迷いました。私が駅員さんに「西口どうやって出る事できますか？」と聞くと、「えーこの道ずっと先に進み、お手洗いを過ぎましたら右に曲がっていただき、」え？もう一度…。何回も聞き、恥ずかしい思いをしました。友達はその後「私は、白人に見えるから日本語で聞いてもいつも英語でかえって来るんだよね、日本語が喋れるのに。」私はへえ、逆の立場でも同じ気持ちになるんだなと思いました。

また、先日はこんなこともありました。私は数年ぶりにバンクーバーの老人ホームに行きました。104歳のひいおばあちゃんに会うためです。広東語は話せないで、笑顔やハグで会えた嬉しさを伝えました。そんな別れ際、広東語で涙をためて一生懸命話しかけてくれるひいおばあちゃんがいました。私はそれを見て思わず泣きました。広東語が話せない事は決して悪いことではない…。わかっているはずなのに涙が止まらず、自分は中国人と名乗る資格はない、と思いました。

そんな私は大学生になり、去年日本で山手線に座っていると、目の前におじいさん達が立っていました。周りは若者ばかりですが誰も立とうとしません。カナダで育った私は「これじゃ駄目だ！」と思い、席を譲ると、なんと周りの皆も譲ってくれたのです。この時初めて私は「自分の文化の違いが役に立った！」と、嬉しく思いました。

私は三つの文化が交差した所に立っています。中国語は話せないけど、ヤムチャにも行くし、日本の布団でも寝られます。空気はうまく読めないかもしれないけれど、堂々とみんなの前で自分の意見をいう事ができます。次に道を渡る時周りを見れば、右に、左に、斜めに、渡れる方向は一択ではないかもしれません。

白いキャンバスと私

クレア・ギブソン
特別賞（初級）

ここに小さな女の子がいます。三才ぐらいで、名前はクレアです。青いクレヨンで何かかいています。えのぐのバケツに両手を入れて、指で緑や黄色をくわえました。お花畑に、蝶がとんでいます。

子供の時から、私は絵をかくのが大好きでした。美術の高校に入ったら、画家の天野喜孝さんの作品を見ました。金色と墨絵の背景に、青白くて不思議なキャラクター。「私にもこんなパワフルな絵がかけられるだろうか？」

しかし、美術の勉強を続けるうちに、へんなかだいが出てきました。たとえば、キャンバスにダンボールのえんすいをペタペタはりつけるかだい。かんせいした絵は空っぽで、「最悪！」だんだん絵の楽しさを忘れていきました。

ある時、べつのかだいが来ました。体は人間、頭は動物の自画像です。「やっとおもしろいかだい！」私は自分の体の上に、大好きな犬の頭をのせました。オレンジや白の犬の毛が、なめらかな滝のようです。その時、先生が言いました。「さいごに、絵に大きなシミを加えてください。」まさか！

ふと、その時、人気のアニメの道をすてて、フリーランスをえらんだ天野さんの人生を、思い出しました。私はいつもしずかで、まじめな学生ですが、今度は…。「シミなんて加えない！」

私は、筆をおいた時、大まんぞくでした。

でも、みんなの絵が展覧会でかざられた時、「私の絵だけシミがない…。」

しばらくして、電話がありました。なんと教頭先生からでした。「私の犬の絵をかいてほしいんだけど。」私の作品が、だれかの心にひびいたのです。

今、私は大学で美術を専攻しています。毎日、自分に挑戦します。十九さいの私は、今日も白いキャンバスの前に立って、「さあ、次は何をかこうか？」

おまかせ：味の芸術への旅

テレサ・ティアン
特別賞（中級）

ある日の夕方私は小さな寿司屋に入りました。見た目は普通の店で、カウンターの向こうに職人が立っていました。席に座ると、メニューが渡されました。そこに書いてあったのは、たった一言。「シェフのおまかせ」。興味を持った私は、まるで、新しい冒険が始まるような気持ちで、注文しました。こうして、忘れられない食事の旅が始まりました。

最初に出てきたのは、お刺身の盛り合わせ。マグロ、サーモン、カンパチ。どれも新鮮で、見るからに美味しそうでした。そして、握りが続きます。口の中でとろけるトロ、海の風味が広がるウニ。そして、香ばしく焼かれたうなぎが出てきました。最後のデザートは、優しい甘さの卵焼き。まるで、この素晴らしい時間を締めくくるような味でした。

「おまかせ」とは「おまかせします」という意味ですが、食の世界ではそれ以上のものです。料理人を信じて、最高の体験を楽しめるからです。料理だけではなく、日本酒も料理の味わいを深めるために大事です。例えば、吟醸酒は軽くてフルーティーな味で、白身魚に合います。一方、純米酒はお米のうまみが強く、トロのような脂が多い魚とよく合います。そして、うなぎや和牛のような濃い味の料理には、しっかりした味の日本酒が合います。

またある時、私はシェフに白子と「仙禽」という日本酒を出してもらいました。シェフは「このお酒はグレープフルーツのような酸味があり、白子のクリーミーな味を引き立てます」と教えてくれました。仙禽は、200年以上の歴史を持つ酒蔵で作られています。江戸時代からの作り方を守りながら、新しい味を作り続けているそうです。私はそのお酒を飲んでみました。さわやかな味が白子の濃厚な味とよく合い、すばらしいバランスでした。

この体験を通じて、私は日本文化の美しさを改めて感じました。おまかせは、日本の「ハレとケ」、日常と非日常を感じる瞬間です。何気ない日常が、職人の手によって特別な時間になります。そして、それは料理人と食べる人、お酒を作る人と飲む人をつなげ、職人の技を楽しむ時間でもあります。いつか、私は自分の家でこの体験を再現したいです。料理を作り、日本酒を用意し、「私にお任せください」と友人に伝えます。料理だけではなく、信頼と喜び、そして発見の楽しさを共有すること。それこそが、おまかせの本当の魅力であり、味の芸術への旅なのです。

オンタリオ州日本語弁論大会
Ontario Japanese Speech Contest

審査基準 Evaluation Criteria

部門:	初級	中級	上級	オープン
Level:	Beginners	Intermediate	Advanced	Open

評価対象:

Evaluation Categories and Criteria:

1. 内容（独創性があるか、面白いかな、主張が明確か）

Content: how creative and interesting it is, and whether the presenter's opinions are clearly stated

2. 構成（議論の展開が効果的か、まとまっているか）

Organization: whether the argument is both effectively developed and coherent

3. 発表（態度や話し方が適切か、原稿を読んでいるか、制限時間を超えていないか）

Presentation: whether the speech was presented in communicative and appropriate ways; whether it was presented without a script being read out; whether the time limit was strictly kept

4. 発音（聞き取りやすいか、内容理解を妨げていないか）

Pronunciation: whether the presenter's pronunciation is easy to understand and does not prevent the audience from comprehending the content

5. 文法（表現や語彙が適切か、文法が正しいか）

Grammar: whether the presenter is using proper expressions and accurate grammar

Photo Gallery





1. Time & Venue
Saturday, March 1, 2025, 1:00 p.m. – 6:00 p.m.
Innis Town Hall (IN112), Innis College, University of Toronto, 2 Sussex Avenue, Toronto ON M5S 1J5

2. Hosted by:
The Organizing Committee for the Ontario Japanese Speech Contest
(Department of East Asian Studies, University of Toronto)
Supported by:
The Consulate General of Japan
Department of East Asian Studies, University of Toronto
The Japan Foundation

3. Qualifications
All applicants must:
 - 1) be 18 years of age or older;
 - 2) reside in Ontario (excluding the Ottawa and Kingston areas); and
 - 3) have been studying Japanese as a foreign language.
 Notes:
 - All contestants must submit their speech to the Organizing Committee by email by 9:00 a.m. one day before the contest. Please refer to the email with the screening results for further details.
 - All contestants must register at the reception desk by the predetermined time on the day of the contest.
 - All contestants must attend the opening session, session of their category, and closing ceremony.
 - If any concerns arise regarding a contestant's qualifications, the judging committee's decision will be final. The Organizing Committee will require the return of awards even after the contest has concluded if a false application is discovered or a contestant's performance is later regarded as having been dishonest.

4. Program Affiliation
 - 1) Those who study Japanese at multiple institutions must apply from the institution with which they have been affiliated the longest.
 - 2) If there is a Japanese program in the applicant's present institution that the applicant has not enrolled in, they must still be screened through that institution.
 - 3) Those who do not have an affiliation with any Japanese institution/program may also apply. Please note, however, that applicants with a program affiliation will be given priority if we have a greater number of applications than the limit for each category.

5. Categories
Please see the conditions for each category below. Hours of studying Japanese includes studying at primary and secondary school.

	Beginners	Intermediate	Advanced	Open
Japanese spoken at home	None	None	None	No limit
Hours of studying Japanese	less than 130 hours	less than 260 hours	No limit	No limit
Time in Japan from the age of six	3 months or less	6 months or less	Less than 1 year	No limit

Notes:

- All qualifications must be met by the applicants as of February 28, 2025.
- Past winners of the Grand Prize or the First Prize should not participate in the same category in which the prize was won.
- Learners of Japanese who have experience in teaching Japanese either formally or informally must apply in the Open Category.
- Those who do not know which category they are eligible for should inquire with the Organizing Committee by email before they apply.

6. Number of Participants per Institution

Regardless of the program size at each institution, the number of participants is limited to a maximum of 3 per category, with an overall limit of 10 participants.

7. Regulations

- 1) Contestants are free to choose the title and subject of their speech. Preferred subjects are those related to Canada and Japan.
- 2) Speeches must be written by the contestants. It must be written by the participants themselves and be an original, unpublished work in both title and content.
- 3) Contestants are allowed to prepare and use cue cards, but they may be penalized if they depend on these excessively.
- 4) Speeches must not include the name of the institution to which the contestant belongs.

8. Speech Length

- 1) **Three minutes** in the Beginner category, and **four minutes** in all other categories.
- 2) Those who exceed 10 seconds over the above limits will be subjected to a penalty.

9. Evaluation

- 1) There will be a panel of five judges composed of individuals from varying fields related to Japan.
- 2) The Organizing Committee is not involved in decision making.
- 3) The assessment criteria are provided on the homepage.

10. Certificates and Prizes

The winners in each category will be awarded certificates and prizes.

11. Participation in the National Japanese Speech Contest:

The first prize winner in each category may be invited to attend the National Japanese Speech Contest, which will be held at York University in Toronto, on Sunday, March 30, 2025.

12. Application:

Online Forms (To be made available in January 2025 at <https://buna.yorku.ca/ojsc/>)

Referee's Form: Must be filled out by the representative of the Japanese institution/program to which the applicants belong to.

Application Form: Must be filled out by applicants

Deadline: **Referee's Form: No later than 5:00 p.m., Monday, February 3, 2025**

Application Form: No later than 5:00 p.m., Wednesday, February 5, 2025

Result announcement: Results will be announced by e-mail by Wednesday, February 12, 2025

Notes:

- No Reference Form will be required for those who do not have an affiliation with any Japanese institution/program. Instead, the organizing committee will conduct an interview either in person or online within a few days after the application deadline to determine the applicant's appropriate category.
- If you do not receive a confirmation email from the Organizing Committee within 48 hours after submitting your application, please contact the Committee.

13. Contact

Organizing Committee for the 43rd Ontario Japanese Speech Contest

Email: ojsc.committee@gmail.com



第 43 回オンタリオ州日本語弁論大会開催要領

<https://buna.yorku.ca/ojsc/>

1. 日時・会場

2025 年 3 月 1 日（土）13:00～18:00

Innis Town Hall (IN112), Innis College, University of Toronto, 2 Sussex Avenue, Toronto ON M5S 1J5

2. 主催 オンタリオ州日本語弁論大会実行委員会

協賛 トロント日本国総領事館、トロント大学東アジア研究学科、国際交流基金

3. 応募資格（以下のすべての条件を満たすこと）

1) 18 才以上であること

2) オンタリオ州に在住する者（オタワ地区を除く）

3) 日本語を外国語として学習中の者

- * 出場者は、大会前日午前 9 時までに既定のテンプレートを用いてスピーチ原稿を作成し、実行委員会宛てに送付する。詳細はスクリーニング結果通知のメールを参照のこと。
- * 出場者は、大会当日、既定の時間までに登録を済ませること。
- * 出場者は開会式、出場部門、授賞式に参加することを前提とする。
- * 出場資格について疑義が生じた場合は、実行委員会が調査し出場の可否を決定する。大会後に虚偽の申請または不正が発覚した場合は賞の剥奪についても検討する。

4. 所属機関

- 1) 複数の機関で日本語を学習している場合は、所属期間が長いほうの機関からの出場のみを認める。
- 2) 日本語コースを履修中でない学習者も、所属する教育機関に日本語プログラムがある場合はその機関内での選考を経て、所属機関からの応募とする。
- 3) 所属機関のない者の応募も可能である。ただし、応募者多数の場合は所属機関の推薦のある者を優先する。

5. 出場部門

各部門とも以下の条件を参照すること。日本語学習時間においては、初等・中等教育機関等での学習時間も含める。

	初級	中級	上級	オープン
家庭内での 日本語話者の有無	なし	なし	なし	不問
日本語学習時間	130 時間未満	260 時間未満	制限なし	制限なし
日本滞在期間 (学齢期以降)	3 ヶ月以下	6 ヶ月以下	1 年未満	制限なし

- * 本大会出場資格の認定は、2025 年 2 月 28 日時点を基準とする。
- * 過去における最優秀賞受賞者、及び各部門での第 1 位入賞者は、同一部門への出場を認めない。
- * 過去に日本語を教えた経験を有する者は、オープン部門にのみ参加を認める。
- * 出場可能な部門が判断できない場合は、申し込む前に大会実行委員会まで問い合わせること。

6. 機関ごとの出場者数

各機関のプログラム規模に関わらず、出場者は各部門上限は 3 名、全体の上限は 10 名とする。

7. スピーチの題名及び内容等

- 1) 題名は自由だが、内容はなんらかの形でカナダと日本を織り込むことが望ましい。
- 2) 必ず本人が書いたものであり、題名・内容ともに未発表のものである。
- 3) キューカードの使用は認めるが、使用の度合いによっては減点の対象とする。
- 4) 所属機関名をスピーチの中に盛り込まない。

8. 制限時間

- 1) 初級の部は 3 分間、その他の部門は 4 分間とする。
- 2) 制限時間を 10 秒以上超過した場合は減点の対象となる。

9. 審査

- 1) 各界の学識経験者等 5 名によって行われる。
- 2) 大会実行委員会は審査には関与しない。
- 3) 審査基準については大会ホームページを参照のこと。

10. 賞状および賞品

各部門の入賞者には賞状および賞品が授与される。

11. 全国大会への出場権

各出場部門の 1 位入賞者は 2025 年 3 月 30 日（日）にヨーク大学（トロント）で行われる全国大会への出場資格を得る可能性がある。

12. 応募方法

オンライン申込フォーム (<https://buna.yorku.ca/ojsc/>; 2025 年 1 月公開予定)

- ① 推薦者用（出場者希望者が所属する機関の日本語プログラムの代表者がまとめて記入）
- ② 出場者用（出場希望者本人が記入）

締切り：推薦者用：2025 年 2 月 3 日（月）午後 5 時（時間厳守）

出場者用：2025 年 2 月 5 日（水）午後 5 時（時間厳守）

結果発表：2 月 12 日（水）までにメールにて通知

- * 所属機関のない出場希望者に関しては、推薦者用フォームの記入は必要ないが、実行委員会が申し込み期限後数日以内に対面またはオンラインでのインタビューを行う。
- * ①、②のいずれも、48 時間以内に実行委員会より受け取り確認のメールのない場合は下記の問い合わせ先まで連絡のこと。

13. 問い合わせ先

第 43 回オンタリオ州日本語弁論大会実行委員会

Email: ojsc.committee@gmail.com

Committee Members & Assistants

Organized by:

The Organizing Committee for the Ontario Japanese Speech Contest
Department of East Asia Studies, University of Toronto

Committee Members:

Jotaro Arimori (University of Toronto)
Kumiko Inutsuka (York University)
Akiko Maruoka (Renison University College, University of Waterloo)
Eri Takahashi (York University)
Noriko Yabuki-Soh (York University)
Yukiko Yoshizumi (University of Toronto)
YanJun Zhang (Huron University)

(Alphabetical order)

Assistant:

Kennie Armet (York University) – MC
Mizue Atkinson (Renison University College, University of Waterloo)
Eri Burns (Renison University College, University of Waterloo)
Robby Chen (University of Toronto)
Giovanni Di Mauro (York University)
Koji Hartley (University of Toronto) – MC
Kumiko Kitai (Japanese Canadian Cultural Centre)
Ikuko Komuro-Lee (University of Toronto)
Kumiko Kunizane (University of Waterloo)
Yi Li (University of Toronto)
Akiko Mitsui (York University)
Airi Ogata (Japanese Canadian Cultural Centre)
Fumie Shimoda (Renison University College, University of Waterloo)
Binying Wang (York University)

(Alphabetical order)

Webmaster:

Norio Ota (York University)

Social Media Support:

Kozumi Miya-Woolford



Editor's Note

第43回オンタリオ州日本語弁論大会は2025年3月1日にトロント大学 Innis Town Hall にて開催されました。大会当日は春の訪れを感じさせるような晴天となり、無事に大会を終えることができました。こうして本スピーチ集をこうしてお届けできますことを、OJSC 実行委員一同、大変嬉しく存じます。

本大会は、オンタリオ州の日本語学習者および日本語教育関係者をつなぐ意義深い行事であり、学習者にとっては、日頃の努力の成果を発表し、自信につなげる貴重な機会です。今回は34名が出場し、特に中級部門以上の出場者が増えたことで、継続的な日本語学習の広がりを感じられました。スピーチはいずれも多様で深みがあり、私も声を出して笑ったり、思わずうなずいたりしながら、すべてのスピーチを楽しみました。中でも、自身の経験をもとに、他人の価値観や評価にとらわれず、自分自身を大切に、自然な姿を受け入れて自分らしく生きることの大切さを語ったスピーチがいくつかありました。勇気をもって自分らしく生きようとする姿勢、その過程での成長や葛藤を、学習者自らの言葉で等身大の思いとして伝えている姿が印象的でした。どの出場者も熱意をもって日本語での発表に臨み、聞かぬ人の心を動かしてくれました。ここに、全出場者の努力と成果に心からの賛辞を送ります。

本大会の開催にあたり、多くのご支援・ご協力を賜りましたことに、深く感謝申し上げます。特に、トロント日本国総領事館、国際交流基金、多くの企業・団体・個人の皆様、また、日本文化紹介として弓道の素晴らしい実演をしてくださった JCCC の Seikyu Kai の皆様に厚く御礼申し上げます。また、スピーチの審査を行ってくださった審査員の皆様、また当日の運営にお手伝いくださった日本語教師や学生の皆さんにも心より感謝申し上げます。この文集には出場者の言葉の中に込められた思いと日本語学習への情熱があふれています。ぜひご一読いただき、次回の大会にもご期待いただければ幸いです。

第43回オンタリオ州日本語弁論大会
実行委員長 善積 祐希子

The 43rd Ontario Japanese Speech Contest was held on March 1, 2025, at Innis Town Hall, University of Toronto. We were fortunate to have beautiful, spring-like weather on the day of the event. Thanks to the efforts and support of many, the contest was a success, and the OJSC Organizing Committee is pleased to present this collection of speeches once again.

This annual contest is a meaningful event that brings together Japanese language learners and educators from across Ontario. For learners, it is a rare opportunity to share the results of their dedicated study and gain confidence through real-world language use. This year, 34 participants took part, with an encouraging increase in the intermediate and advanced categories—reflecting a continued commitment to studying Japanese. Each speech was rich in content and expression. At times, I found myself laughing out loud; at other times, nodding in agreement. Some speeches stood out for their honest reflections on personal experiences—sharing the importance of accepting oneself, living authentically, and not being swayed by others' opinions. It was deeply moving to hear such thoughts conveyed in the learners' own words, with sincerity and courage. All the speakers delivered their messages with passion, and each left a lasting impression.

We sincerely appreciate the generous support and cooperation we received in organizing this event, particularly from the Consulate-General of Japan in Toronto, the Japan Foundation, our sponsors, and the JCCC Seikyu Kai. We also thank the judges for their careful evaluation and the teachers and students who helped with the event. This collection reflects the passion and dedication of the participants, and we hope you enjoy it. We look forward to your participation in the next contest.

Yukiko Yoshizumi
Chair
The 43rd Organizing Committee for the Ontario Japanese Speech Contest



The 43rd Ontario Japanese Speech Contest - A Collection of the Award-Winning Speeches
(第43回オンタリオ州日本語弁論大会入賞者スピーチ集)

The Organizing Committee for the Ontario Japanese Speech Contest
(オンタリオ州日本語弁論大会実行委員会)

June 23, 2025

© The 43rd Organizing Committee for the Ontario Japanese Speech Contest, Published in Toronto, Canada

Contact

The Organizing Committee for the Ontario Japanese Speech Contest
c/o Department of East Asian Studies
University of Toronto
130 St. George Street, Room 14080
Toronto, Ontario CANADA M5S 3H1
URL: <http://buna.arts.yorku.ca/ojsc/>
E-mail: ojsc.committee@gmail.com

